Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с. Елабуга

Хабаровского муниципального района Хабаровского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании ШМО  Протокол № 1 от 31.08.2018 г.  Руководитель МО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_Е.Г. Волкова  «01» 09. 2018 г. | «Утверждаю»  Директор МКОУ СОШ с.Елабуга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Чеченихина  Приказ №17 от 01.09.2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе 8-9 класс**

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе 5-9 классов составлена в соответствии сФедеральным компонентом государственного стандарта начального общего, основногообщего и среднего (полного) образования, утверждённым приказом Министерстваобразования Российской Федерации от 5 марта 2004г. № 1089; на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Москва «Русское слово» 2005 г.; учебным планом

МКОУ СОШ с. Елабуга Хабаровского муниципального района; Федеральномуперечню учебников, рекомендованному Министерством образования и науки РФ киспользованию в образовательном процессе в текущем учебном году.

**Цели:**

 воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность кродной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийскимгражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русскойлитературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов;обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

 развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческихспособностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательскойкультуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств,потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетическоговкуса на основе освоения художественных текстов;

 освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическомзначении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни итворчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

 овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведенийс привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умениемвыявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание,правильно пользоваться русским языком;

 изучение художественной литературы в школе предполагает систематическоечтение и осмысление текстов;

 постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературногонаследия.

**Задачи:**

 формирование эстетического идеала;

 развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному иглубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивогоинтереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейшихкачеств развитой личности;

 формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

 формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное,составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснитьслово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контекстеобщей культуры, истории и мирового искусства.

**Общая характеристика учебного предмета**

Классное чтение призвано, максимально заинтересовать школьников, вызватьжелание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время,стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный

список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Концепция – преподавание литературы в современной школе должно строиться на единстве урочной и внеурочной деятельности школьников, поэтому в программу включен материал о возможных формах внеурочной деятельности школьников. Внеурочная деятельность дает оптимальные результаты в системе коллективных творческих дел.

В начальной школе заложены основы литературного развития школьника, сформированы личностные качества ученика как заинтересованного читателя. Безусловно, в процессе дальнейшего литературного образования эти грани литературного развития углубляются и расширяются.

Для процесса обучения в 5 классе «программной» скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге в современных условиях, авторы учебника сочли возможным показать на примерах из жизни выдающихся писателей, какую роль сыграла книга в их духовных и художественных исканиях, и чем питался их особый интерес к чтению и к книге.

В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова

находятся сложные отношения авторов к своим героям, созданным ими произведениям.

Для 7 класса доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя.

Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными

литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей.

В центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и

усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века.

**Образовательные технологии**

 технология объяснительно-иллюстративного обучения (технология

поддерживающего обучения; принципы: наглядности, последовательности,

доступности);

 технология проблемного обучения;

 технология развивающего обучения.

**Место предмета в учебном плане**

Литература на II ступени обучения изучается в течение 5 лет.

Литература 5 класс: всего 68 часов, 2 часа в неделю

Литература 6 класс: всего 68 часов, 2 часа в неделю

Литература 7 класс: всего 68 часов, 2 часа в неделю

Литература 8 класс: всего 68 часов, 2 часа в неделю

Литература 9 класс: всего 102 часа, 3 часа в неделю

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы | Количество часов |
| Введение. | **1** |
| Из устного народного творчества. | **3** |
| Из древнерусской литературы. | **3** |
| Из литературы 18 века.  - Г.Р.Державин  - Н.М.Карамзин | **2**  **2** |
| Из литературы 19 века  - Поэты пушкинского круга  - А.С.Пушкин  - М.Ю.Лермонтов  - Н.В. Гоголь  - И.С. Тургенев  - Н.А. Некрасов  - А.А. Фет  - А.Н.Островский  - Л.Н.Толстой | **4**  **7**  **2**  **7**  **3**  **2**  **2**  **4**  **3** |
| Из литературы ХХ века  - М. Горький  - В.В. Маяковский | **2**  **2** |
| О серьезном с улыбкой ( сатира начала ХХ века)  - М.В.Исаковский  - Н.А.Заболоцкий  - В.П.Астафьев  - А.Т.Твардовский  - В.Г.Распутин | **4**  **2**  **2**  **2**  **2**  **2** |
| Из зарубежной литературы  - У. Шекспир  - М.Сервантес | **2**  **2** |
| **Итого** | **68** |

**Содержание обучения 8 класс (68)**

**Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение

художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного

процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества**

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациям

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р. Державин.**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и поэзия – основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин.**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа

Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

**Из литературы XIX века**

**Поэты пушкинского круга.**

Предшественники и современники

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище»;

К.Н. Батюшков «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Е.А. Баратынский «Чудный град порой сольется…».

А.А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей мой, соловей…»).

Н.М. Языков «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование - песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана. Выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала ХIХ века.»

**А.С. Пушкин.**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертания, независимость, литература и история).

Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи

(местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.

«Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов.**

Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы, художественная идея ми средства ее выражения, образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме, лиро-эпическая поэма, роль вступления,

лирического монолога, романтическое движение, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции. устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник

.

**Н.В. Гоголь.**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**И.С. Тургенев.**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера - основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике

повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов дл возможной инсценировки, рисунки учащихся. Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема

дискуссии формулируется учащимися).

**Н.А. Некрасов.**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…», «Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини. Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии, песня, народность (создание первичных представлений), выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

**А.А. Фет.**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родной природе поэтов ХIХ века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

**А.Н. Островский.**

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский – Корсаков.

**Л.Н. Толстой.**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинна и ложная красота, неучастие возле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: Автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение – рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из литературы ХХ века**

**М. Горький.**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ- символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**В.В. Маяковский.**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт и лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

**О серьезном – с улыбкой (сатира начала ХХ века)**

Н.А. Тэффи «Свои и чужие», М.М. Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей», человек и государство, художественное своеобразие рассказов, от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий.**

Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» - по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение – рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..»

**М.В.Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «три ровесницы»

**В.П. Астафьев.**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения.

**А.Т. Твардовский.**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью- даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

**В.Г. Распутин.**

Основные вехи биографии писателя. ХХ век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир.**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

**М. Сервантес.**

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Контроль результатов**

1.Сочинение: по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

2. Сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

3. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

4. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Ася».

5. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»

**Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок).

Н.М. Языков. «Пловец»

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта».

Н.А. Некрасов. «Тройка».

А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы…»

В.В. Маяковский. Стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение (по выбору).

А.Т. Твардовский. «За далью – даль» (отрывок).

**Результаты обучения**

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

8 класс

Знать:

 тексты художественного произведения;

 основные темы и особенности композиции изученных произведений;

 событийную сторону (сюжет)и героев изученных произведений;

 основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет,

композиция произведения, рифма, строфа;

Уметь:

 выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в

произведении;

 характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное,

сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;

 различать эпические, лирические и драматические произведения;

 выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения

(лирического, эпического, драматического);

 создавать устное или письменное сочинение – рассуждение о героях изучаемого

произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с

учетом авторского права;

 составлять сложный план характеристики героев художественного произведения;

 давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном

произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче;

 давать анализ отдельного эпизода.

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Учебник | Методическое  пособие для  учителя | Тематическое  планирование | Рабочая тетрадь |
| 8 | Г.С.Меркин  «Литература  8 класс». Учебник  для общеобразо-  вательных  учреждений в 3-х  частях. Москва.  «Русское слово».  2007г. | Ф.Е. Соловьёва  «Литература  8 класс». М.:  «Русское слово».  Методическое  пособие под  редакцией  Г.С. Меркина  2015г. | Ф.Е. Соловьёва  «Тематическое  планирование к  учебнику  «Литература»  8 класс (автор-  составитель Г.С.  Меркин)  Москва. «Русское  слово». 2011 г. | Ф.Е. Соловьёва  Рабочая тетрадь к  учебнику  «Литература.  8 класс» (автор-  составитель Г.С.  Меркин) 1-2 часть.  Москва «Русское  слово» 2013 г. |

**Технические средства обучения:**

1. Компьютер

2. Мультимедийный проектор

3. Экран

**Интернет-сайты для учителей литературы**

1. http://pedsovet.su/load/31 Презентации для проведения уроков литературы.

2. http://festival.1september.ru/subjects/9/ Фестиваль педагогических идей « Открытый

урок» . Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.

3. http://www.alleng.ru/edu/liter.htm Образовательные ресурсы Интернета –

Литература.

4. http://window.edu.ru/window/library?p\_rubr=2.1.10 , http://window.edu.ru/window/librar

y?p\_rubr=2.1.21методические советы по литературе и русскому языку,

государственная итоговая аттестация, учебники, научные материалы, нормативные

документы.

**Тематическое планирование 9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы | Количество часов |
| **Введение** | **2** |
| **Из зарубежной литературы**  У. Шекспир  Ж.Б. Мольер  И.В. Гёте | **7**  3  2  2 |
| **Из древнерусской литературы** | **5** |
| **Из литературы ХYIII века**  Г.Р. Державин  А.Н. Радищев | **5**  2  3 |
| **Из литературы ХIХ века**  А.С. Грибоедов  А.С. Пушкин  М.Ю. Лермонтов  Н.В. Гоголь  Ф.И. Тютчев  А.А. Фет  Н.А. Некрасов  Ф.М. Достоевский  Л.Н. Толстой | **68**  10  20  16  12  2  2  2  2  2 |
| **Из литературы ХХ века**  М. Горький  Из поэзии «серебряного века»  Б.Л. Пастернак  М.А. Булгаков  М.А. Шолохов  А.Т. Твардовский  А.И.Солженицын | **15**  2  2  1  4  2  2  2 |
| **Итого** | **102** |

**Содержание обучения**

**9 класс (102 часа)**

**Введение**

Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения

литературы в 9 классе; историко – литературный процесс. Литературные направления,

школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного

народного творчества, древнерусской литературы, литературы ХVIII к ХIХ и ХХ векам.

Литература и история; этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: литературная ситуация, историко-литературный процесс,

литературное направление.

Развитие речи: запись выводов, составление тезисов.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир (обзор)**

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и

низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве ХХ века.

Теория литературы: трагедия.

Развитие речи: различные типы чтения и пересказа; дискуссия.

Связь с другими искусствами: трагедия «Гамлета» на театральных сценах мира и в кино.

**Ж.Б. Мольер**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и

проблематика комедий Мольера. «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты

уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Связь с другими искусствами: комедия Ж.Б. Мольера на сценах русских театров и в кино.

**И.В. Гете**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. И.В. Гете в России.

Теория литературы: литература эпохи Просвещения.

Связь с другими искусствами: «Фауст» в музыке, живописи, кино.

**Из древнерусской литературы**

Художественно – литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика. Система образов (образы – персонажи, образ – пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».

Теория литературы: жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое

образование.

Развитие речи: различные виды чтения. Изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами.

Книжная выставка «Слово…» в истории русского книгопечатания.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Слово…» в

истории русской культуры».

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р. Державин**

Основные вехи биографии. Поэт и власть; человек и государство. «Признание», «Река времен в своем стремлении…» - по выбору. Временное и вечное. Свобода, совесть, честь в лирике поэта.

Теория литературы: тема поэта и поэзии, элементы классицизма Г.Р. Державина.

Развитие речи: различные виды чтения, запись выводов

**А.Н. Радищев**

Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «он бунтовщик хуже Пугачева…» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть).

Теория литературы: жанр путешествия.

Развитие речи: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно

сформулированной теме.

Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» - по материалам статьи Н.П. Смирнова – Сокольского// Смирнов - Сокольский о книгах. – М., 1969.

**Из литературы XIX века**

**А.С. Грибоедов**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в

усской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство. Проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные

дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие»

фамилии; единство места, времени и действия).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план. Конкурс на лучшую формулировку темы сочинения, реферат или сочинение – размышление.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Прослушивание «Вальса» А.С. Грибоедова.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Дорогами А.С. Грибоедова», дискуссионный клуб: «Актуальна ли сегодня грибоедовская тема?»

**А.С. Пушкин**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»,романтическая поэма «Цыганы».Художественные особенности поэмы – время, пространство. Персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей…» Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция

писателя. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя.

Реализм прозы А.С. Пушкина.

«Евгений Онегин» : творческая история романа («…и не просто роман, а роман в стихах…), основная проблематика и система образов. Образ автора в романе.

«Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта,

романтический герой, романтическая поэма , реализм.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпиграфов к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами образно - выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями,

рисунки А.С. Пушкина.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Дорогами поэта».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Любимое стихотворение А.С.

Пушкина», литературный вечер «Мой Пушкин», читательская конференция «Венок Пушкину».

**М.Ю. Лермонтов**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу…»,«Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

«Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция романа. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта.художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно – композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпиграфов к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно – выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.

Лермонтов – художник»; вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи

Лермонтова»; читательская конференция «Венок Лермонтову».

**Н.В.Гоголь**

Творческая биография Н.В. Гоголя. «Мертвые души»(главы из поэмы): образы помещиков,

новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма.

Развитие речи: различные виды пересказа, составление словаря языка персонажа, составление тезисов, сочинение с элементами характеристики художественно – выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и

А.С. Пушкин», вечер в литературной гостиной «Гоголь шутит, Гоголь смеется, Гоголь…»

(учащиеся сами добавляют недостающее слово к теме вечера), защита рефератов по теме

«Биография и творчество Н.В. Гоголя».

**Ф.И. Тютчев**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: Тютчев в музыке.

**А.А. Фет**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи

Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

**Н.А. Некрасов**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение – рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

**Ф.М. Достоевский**

Основные вехи биографии. «Бедные люди»: материальное и духовное в повести. Характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Развитие речи: различные виды пересказа, сочинение с элементами сопоставления,

например: «Маленький человек» в изображении Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского».

**Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: «Юность». Нравственные идеалы.

Мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

Развитие речи: различные виды пересказа, сложный план, устное сочинение,

формулировка тем сочинений учащимися.

**Из литературы XX века**

Своеобразие литературного процесса первой четверти ХХ века (реализм, авангардизм,

модернизм).

**М. Горький**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького: «Челкаш», «Песня о

Буревестнике», «двадцать шесть и одна» или «Супруги Орловы» - по выбору. Основной

конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея.

Теория литературы: романтическое и реалистическое движение, новый тип героя.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, сложный план характеристики

персонажа.

**Из поэзии «серебряного века»**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского,

М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм, фольклор и литература.

Развитие речи: различные виды чтения. Чтение наизусть, цитатный или тезисный план к

устному сочинению, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей. Записей мастеров

художественного слова, авангардизм и модернизм в живописи, музыка на стихи поэтов

«серебряного века», поэты «серебряного века» в живописи; творческие работы учащихся

(конкурс художников – иллюстраторов).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания, литературный

вечер, устный журнал, предметная неделя и др.

**Б.Л. Пастернак**

Краткие сведения о поэте. «Мне кажется, я подберу слова…»: тема поэта и поэзии, труд и

творчество; традиции и новаторство в раскрытии темы; целостная характеристика стихотворения.

Теория литературы: традиция и новаторство.

Развитие речи: выразительное чтение.

**М.А. Булгаков**

Основные вехи биографии. «Собачье сердце». Основная проблематика и образы повести.

Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники

булгаковских персонажей в русской литературе ХIХ века.пафос произведения и авторская

позиция.

Теория литературы: сатира, сарказм.

Развитие речи: различные виды пересказа. Сочинение в виде развернутой рецензии.

Связь с другими искусствами: М.А. Булгаков и театр, произведения Булгакова на

киноэкране (викторины, выставки).

**М. Шолохов**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. «Судьба

человека»: образы рассказа, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.

Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.

Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план, сочинение – рассуждение.

**Для заучивания наизусть**

**9 класс**

Г.Р. Державин. Одно-два стихотворения – по выбору.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок из произведения».

А.С. Пушкин. Одно из стихотворений.

М.Ю. Лермонтов. Одно из стихотворений.

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов. Два- три стихотворения – по выбору.

А.А. Блок, С.А. Есенин, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, А.Т. Твардовский. По одному

стихотворению – по выбору.

**Контроль результатов**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Сочинение по древнерусской литературе «Слово о полку Игореве». |
| 2 | Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |
| 3 | Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». |
| 4 | Письменный анализ главы «Тамань» по роману М.Ю. Лермонтова  «Герой нашего времени» |
| 5 | Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова. |
| 6 | Сочинение «Тема маленького человека в рассказе А.П. Чехова  «Смерть чиновника» |
|  | Итого: 6 |

**Результаты обучения**

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**9 класс**

Знать/понимать:

 образную природу словесного искусства;

 содержание изученных литературных произведений;

 основные факты жизни и творчества писателей – классиков ХIХ века, этапы их творческой эволюции;

 основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;

 основные теоретико – литературные понятия.

Уметь:

 воспроизводить содержание литературного произведения;

 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции. Художественного времени и пространства, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

 соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со

временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы»

и ключевые проблемы русской литературы;

 соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;

выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

 определять род и жанр литературного произведения;

 сопоставлять литературные произведения;

 выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

 выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы

литературного произношения;

 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на

литературные темы.