Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с. Елабуга

 Хабаровского муниципального района Хабаровского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседании ШМО Протокол № 1 от 31.08.2018 г.Руководитель МО:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Согласовано» Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Г. Волкова«01» 09. 2018 г. | «Утверждаю»Директор МКОУ СОШ с.Елабуга\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. ЧеченихинаПриказ №17 от 01.09.2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **по литературе 10-11 класс**

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе 10-11 классов составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) образования, утверждённым приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004г. № 1089; на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Москва «Русское слово» 2011 г.; учебным планом МКОУ СОШ с. Елабуга Хабаровского муниципального района; Федеральному перечню учебников, рекомендованному Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в текущем учебном году.

**Цели:**

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и

самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры

читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного

и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как

художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи:**

 развить представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса;

 формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

 формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать о их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей

культуры, истории и мирового искусства.

 **Виды деятельности**

 осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

 выразительное чтение художественного текста;

 различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с

творческим заданием);

 ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

 заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

 анализ и интерпретация произведения;

 составление планов и написание отзывов о произведениях;

 написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

 целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с

ними.

**Место предмета в учебном плане**

Литература на III ступени обучения изучается в течение 2 лет.

Литература 10 класс: всего 170 часов, 5 часов в неделю

Литература11 класс: всего 170 часов, 5 часов в неделю

**Содержание обучения**

**10 класс (170 часов)**

**Введение** **(2 часа)**

Из литературы первой половины XIX века. Историко- литературный процесс.

**Русская литература первой половины 19 века (22 часа)**

*А.С. Пушкин (6+2)*

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

*М.Ю. Лермонтов (6+2)*

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

*Н.В.Гоголь (4)*

Повести «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

*Зачетная работа по теме «Из литературы первой половины 19 века»*

**Литература второй половины XIX века ()**

*Введение (4)*

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.).

Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

*А.Н. Островский (10+2)*

Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального

капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

*И.А.Гончаров (10+2)*

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

*И.С. Тургенев (10+2)*

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Двабогача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

*Н.Г. Чернышевский (4+2)*

Роман «Что делать? » (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма»как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

*Н.А. Некрасов (10+2)*

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители

помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизнии ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

*Ф.И. Тютчев (6)*

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс,и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического

противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее

судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

*А.А. Фет (6+2)*

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и

поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

*Н.С. Лесков (5)*

Повесть «Очарованный странник ».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

*М.Е. Салтыков-Щедрин (8+2)*

Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

*А.К. Толстой (5)*

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государьты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

*Л.Н. Толстой (20+4)*

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души»

любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеоиа в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей

жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

*Ф.М. Достоевский (10+2)*

Роман «Преступление и наказание ». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как

средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

*А.П. Чехов (9+2)*

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

*Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины 19 века (1)*

**Зарубежная литература 2-й половины 19 века ( 4 часа)**

Г.де Мопассан новелла «Ожерелье»

Г.Ибсен драма «Кукольный дом»

А.Рембо стихотворение «Пьяный корабль»

**Обобщение материала историко- литературного курса (2 часа)**

**Основное содержание**

**11 класс (170 часов)**

**Литература XX века**

*Введение (1 час).* Сложность и самобытность русской литературы XX века.

*Литература первой половины XX века (1 час)*

Обзор русской литературы первой половины XX века.

*И. А. Бунин* (*5 +2)*

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес», «Опять с зарею...». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. «Антоновские яблоки». Поэтика постывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, еедуховных тайн и нерушимых ценностей.

*М. Горький (7+2)*

Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов

Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

*А.И. Куприн (4)*

 Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного»

человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И.Куприна

*Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (10+1)*

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В.

Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор).Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.Художественные открытия, поиски новых форм.

*А. А. Блок* (7+2)

Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной

Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» впоэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока.

*Преодолевшие символизм (5+1).*

Лирика Н.С.Гумилева

*А. А. Ахматова (4+2*)

 Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи» , «Сжала руки

под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

*М. И. Цветаева (3+1)*

 Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто

создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

*«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч*)

 А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.Темы и мотивы сатирической

новеллистики.

*У литературной карты России (2)*

*Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (6)*

 Октябрьская революция в восприятии художников различ­ных направлений. Литература и публицистика послереволюци­онных лет как живой документ эпохи Литературные группировки. Возникновение «гнезд рассеяния. Тема Родины и революции.

Развитие жанра антиутопии*.* Юмористическая проза 20-х годов.

*В. В. Маяковский (7+2)*

 Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!»,

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

*С. А. Есенин (7+2)*

Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев».

Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

*Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (3)*

*А. Н. Толстой. (4)*

 Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической

личности, черты национального характера в образе Петра.

*М. А. Шолохов (7+2)*

 Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

*М. А. Булгаков (7+2)*

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

*Б. Л. Пастернак (5+1)*

 Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в

лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

*Проза А.П. Платонова (4+1)*

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», пове­сти «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

*Проза В.В. Набокова (4+1)*

Роман «Машенька».

*Литература периода Великой Отечественной войны (2)*

*А. Т. Твардовский (4+1)*

 Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

*Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (8)*

*Н. А. Заболоцкий (2)*

Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике

поэта.

*В. М. Шукшин (3).* Колоритность и яркость героев-чудиков.

*А.И.Солженицин (3+1).* Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

*У литературной карты России(2)*

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федоро­ва, В. А. Солоухина по выбору учителя и учащихся.

*Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (6)*

*Современная литературная ситуация: реальности и перспективы (4)*

**Произведения для заучивания наизусть**

*10 класс*

1. Пушкин А. С. 3-4 стихотворения (по выбору)

2. Лермонтов М. Ю. 2-3 стихотворения (по выбору)

3. Фет А. А. «На заре ты ее не буди» «Я пришел к тебе с приветом», «Какая ночь», «Это утро,радость эта» «Я тебе ничего не скажу», «Какая грусть» (по выбору)

4. Некрасов Н. А. «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)

5. Островский А. Н. «Гроза»(монолог по выбору)

6. Тургенев И. С. «Отцы и дети» (отрывки по выбору)

*11 класс*

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).

2.В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

3.Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

4.А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».

5..В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»

6.С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».

7.М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица вруке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

8.О.Э. Мандельштам. «NotreDame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».

9.А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»

10.Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…»

**Контроль результатов**

*10 класс*

1. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя

2. Сочинение по творчеству А.Н. Островского

3. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова

4. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева

5. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова

6. Сочинение по творчеству А.А. Фета

7. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого

8. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского

9. Сочинение по творчеству А.П. Чехова

Итого: 11

*11 класс*

1. Сочинение по творчеству М. Горького

2. Сочинение по творчеству А.И. Куприна

3. Сочинение по творчеству поэта-символиста

4. Сочинение по творчеству А.А. Блока

5. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой

6. Сочинение по лирике М.И. Цветаевой

7. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского

8. Сочинение по творчеству С.А. Есенина

9. Сочинение по творчеству М. Шолохова

10. Сочинение по творчеству М. Булгакова

11. Сочинение по лирике Б. Пастернака

12. Сочинение по творчеству В. Шукшина

13. Сочинение по творчеству А. Солженицина

Итого: 13

**Результаты обучения**

Результаты обучения представлены в требованиях к уровню подготовки задают систему

итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, оканчивающие среднюю школу, и достижении которых является обязательным условием положительной аттестации ученика

за курс средней школы. Эти требования структурированы по трём компонентам: «знать/ понимать», «уметь», «использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни».

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков

XIX-XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и

черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

уметь

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории

и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности

композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать

эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать

конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с

литературным направлением эпохи;

• определять роди жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты),

соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному

произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебно-методическое обеспечение

Книга одного или более авторов:

1.Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10, 11 класс: Тематическое планирование к учебнику

В.И.Сахарова и С.А.Зинина М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

2.Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10, 11 класс. В 2

частях. – М.: «ВАКО», 2009.

3.Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2009

4.Сахаров В.И. Зинин С.А. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В

2 частях.– М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

5. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

В 2 частях.– М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук

2. Мультимедийный проектор

3. Экран

Интернет-сайты для учителей

1. http://pedsovet.su/load/31 Презентации для проведения уроков литературы.

2. http://festival.1september.ru/subjects/9/ Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» .

Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.

3. http://www.alleng.ru/edu/liter.htm Образовательные ресурсы Интернета – Литература.

4. http://window.edu.ru/window/library?p\_rubr=2.1.10 , http://window.edu.ru/window/library?p\_rubr=2