Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1.​ Закон РФ «Об образовании»;

2.​ Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ от 09.03.2004 № 1312;

3.​ Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего общего образования;

4.​  Примерная программа основного общего образования по Мировой Художественной Культуре «Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009.

5.​  Обязательный минимум содержания основного общего курса искусства Мировая художественная Культура

6.​ Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2001 № 1756-р;

Рабочая программа реализуется: учебник 10 класса Г.И. Данилова «Мировая художественная культура от истоков до XVII века», Дрофа, 2006, учебник 11 класса Г.И. Данилова «Мировая художественная культура от XVII века до современности», Дрофа, 2011.

**Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели задачи курса:**

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Содержание программы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

10 класс (34 часа)

**Древние цивилизации (**8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

**Культура античности** (5часов). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

**Художественная культура Средних веков** (9 часов). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).*

*Опыт творческой деятельности*. *Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

**Художественная культура Востока** (5 часов). Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. *Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

*Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*

**Возрождение** (7 часов). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно* – *гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

11 класс (34 часа)

**Художественная культура 17-18 веков** (19 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи*. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

**Художественная культура XIX века** (5 часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь» Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и *Э. Делакруа*, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники – передвижники,* И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности*. *Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура XX вв.** (9 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и *П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.* Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности*. *Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

***Контроль уровня обученности***

***10*класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование раздела** | **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| 1 | Первые художники Земли | Текущий - письменный | Входной контроль. Тест |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | Текущий - письменный | Тест |
| 6 | Искусство доколумбовской Америки. | Текущий - письменный | Тест |
| 8 | Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» | Текущий - письменный | Контрольная работа |
| 13 | Театральное и музыкальное искусство античности | Текущий - письменный | Защита докладов по теме мир Античности |
| 16 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси | Текущий - письменный | Тест |
| 27 | Художественная культура ислама | Текущий - письменный | Контрольная работа |
| 32 | Возрождение в Венеции | Текущий - письменный | Тестирование |
| 36 | Обобщающий урок по теме | Итоговый Текущий - письменный | Итоговая контрольная работа |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование раздела** | **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| 1 | Художественная культура барокко. Инструкция по технике безопасности | Текущий - письменный | Входной контроль (тест) |
| 9 | Русский портрет XVIII в | Текущий - письменный | Тестирование |
| 20 | «Живописцы счастья» (художники импрессионализма). | Итоговый текущий - письменный | Тестирование |
| 26 | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | Текущий - письменный | Тест |
| 33 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа.  Шедевры отечественного кино | Итоговый | Контрольная работа |

**Тематический план в 10-11 классах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10 класс | Тема уроков | Количество часов |
| Тема № 1 | ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ | 8 часов |
| Тема № 2 | КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ | 5 часов |
| Тема № 3 | СРЕДНИЕ ВЕКА | 9 часов |
| Тема №4 | КУЛЬТУРА ВОСТОКА | 5 часов |
| Тема №5 | ВОЗРОЖДЕНИЕ | 8 часов |
| 11 класс |  |  |
| Тема № 1 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. | 19 часов |
| Тема № 2 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В | 5 часов |
| Тема № 3 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА | 9 часов |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 10КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ Урока** | **Количество часов** | | | | **Тема урока** | **Контрольно-оценочная**  **деятельность** | **Требования стандарта.**  **Базовый уровень**  **Знания и умения** | **Содержание**  **федерального компонента государственного образовательного стандарта** | **ОУУН** | **Дата проведения** | | | | |
| **По плану** | **Фактическая** | | | |
| **Тема №I ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ (8 часов)** | | | | | | | | | | | | |  |
| 1 | 1 | | | | Первые художники Земли. Инструкция по технике безопасности | Входной, устный опрос. Тест | Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:  для выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества |  |  | | | |
| 2-3 | 2 | | | | Архитектура страны фараонов. | Текущий, фронтальный | Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта;  Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта | Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |  | | | |
|  |  | | | |
| 4 | 1 | | | | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | Устный опрос. Тест | Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта.  Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта | Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |  | | | |
| 5 | 1 | | | | Художественная культура Древней и Передней Азии. | Текущий, фронтальный | Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии.  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |  | | | |
| 6 | 1 | | | | Искусство доколумбовской Америки. | Тест | Знать шедевры искусства ацтеков и майя.  Уметь узнавать изученные произведения | Знать шедевры искусства доколумбовской Америки  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |  | | | |
| 7 | 1 | | | | Эгейское искусство. | Текущий, фронтальный | Истоки Крита - микенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |  | | | |
| 8 | 1 | | | | Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» | Контрольная работа |  |  |  |  | | | |
| **Тема №II КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (5 часов)** | | | | | | | | | | |  | | | |
| 9 | | | 1 | | Золотой век Афин | Текущий, фронтальный | Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин.  Уметь узнавать изученные произведения | Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и  творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:  для выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного |  |  | | | |
|  | | | |  |  |  |  |  |
| 10 | | 1 | | | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады | Текущий, фронтальный | Куросы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма | Знать основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей |  |  | | | |
| 11 | | 1 | | | Архитектура императорского Рима. | Текущий, фронтальный | Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения. | Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |  | | | |
| 12 | | 1 | | | Изобразительное искусство Римской империи | Текущий, фронтальный | Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |  | | | |
| 13 | | 1 | | | Театральное и музыкальное искусство античности | Текущий, фронтальный. Защита докладов по теме мир Античности | Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра. | Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра. |  |  | | | |
| **Тема № III СРЕДНИЕ ВЕКА(9 часов)** | | | | | | | | | | | |  | | |
| 14 | | 1 | | | Мир византийской культуры | Текущий, фронтальный | Знать достижения византийской архитектуры;  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка византийской архитектуры.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания в |  |  | | | |
| 15 | | 1 | | | Архитектурный облик Древней Руси | Текущий, фронтальный | Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества.  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности и архитектурный облик Древней Руси  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |  | | | |
| 16-17 | | 2 | | | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси | Текущий, фронтальный. Тест | Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |  | | | |
| практической деятельности и повседневной жизни:  для выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного |  |  | | | |
| 18-19 | | 2 | | | Архитектура западноевропейского средневековья | Текущий, фронтальный | Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры.  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья;  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |  | | | |
|  |  | | | |
| 20 | | 1 | | | Изобразительное искусство средних веков | Текущий, фронтальный | Знать особенности скульптуры романского и готического стиля  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |  | | | |
| 21 | | 1 | | | Театральное искусство и музыка средних веков | Текущий, фронтальный | Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |  | | | |
| 22 | | 1 | | | Контрольная работа по теме «Культура Средних веков» | Текущий, фронтальный. Тестирование |  |  |  |  | | | |
| **Тема № IV КУЛЬТУРА ВОСТОКА (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 23-24 | 2 | | | | Индия — «страна чудес» | Текущий, фронтальный | Самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. | Самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Шедевры индийского зодчества. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:  для выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного |  |  | | | |
|  |  | | | |
| 25 | 1 | | | | Художественная культура Китая | Текущий, фронтальный | Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. | Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой. |  |  | | | |
| 26 | 1 | | | | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | Текущий, фронтальный | Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры. | Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. |  |  | | | |
| 27 | 1 | | | | Художественная культура ислама | Текущий, фронтальный. Контрольная работа | Исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры. | Исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры |  |  | | | |
| **Тема № V ВОЗРОЖДЕНИЕ (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 1 | | | | Флоренция —«колыбель» италь­янского Возрож­дения | Текущий, фронтальный | Эстетика итальянского Возрожде­ния. Воплощение идеалов Ренес­санса в архитектуре Флоренции. | Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:  для выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного |  |  | | | |
| 29 | 1 | | | | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | Текущий, фронтальный | Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло.О бращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета | Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения |  |  | | | |
| 30 | 1 | | | | «Золотой век» Воз­рождения. | Текущий, фронтальный | Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожника | Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожника |  |  | | | |
| 31-32 | 2 | | | | «Золотой век» Воз­рождения. | Текущий, фронтальный .Тест | Судьба художника, основные эта­пы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника | Судьба художника, основные эта­пы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника |  |  | | | |
|  |  | | | |
| 33 | 1 | | | | Возрождение в Венеции | Текущий, фронтальный. Тестирование | Архитектурный облик Венеции. Ос­новные вехи творческой биогра­фии Тициана. Мифологическая и библейская тематика | Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Ос­новные вехи творческой биогра­фии Тициана. |  |  | | | |
| 34-35 | 2 | | | | Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения | Текущий, фронтальный | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Музыкальная культура Возрожде­ния. Роль полифонии в развитии свет­ских и культовых музыкальных жан­ров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры  Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира |  |  | | | |
|  |  | | | |
|  |  | | | |  |  |  |  |  |  | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Цели урока** | | | **Тип урока** | | | **Оборудование** | | **Дата проведения** | | | | | | | | **Домашнее задание** | | |
| **По плану** | | | | | **Фактическая** | | |
| **I четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема № 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (19 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Художественная культура барокко. Инструкция по технике безопасности | 1 | Рассмотреть художественную культуру барокко. | | | Лекция . Входной контроль . Тест | | | Пакет наглядного пособия | |  | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 2 | Архитектура барокко. | 1 | Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли. | | | Урок лекция. | | | Пакет наглядного пособия | |  | | | | |  | | | Подготовиться по лекции, подготовить сообщения по теме Барроко | | |
| 3 | Изобразительное искусство барокко. | 1 | Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи. | | | Лекция | | | Пакет наглядного пособия | |  | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 4 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 | Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю. | | | Лекция. | | | Пакет наглядного пособия | |  | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 5 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 | Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга. | | | Лекция | | | Пакет наглядного пособия | |  | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 6 | Художественная культура классицизма и рококо | 1 | Рассмотреть художественную культура классицизма и рококо | | |  | | | Пакет наглядного пособия | |  | | | | |  | | | подготовить сообщения по теме | | |
| 7 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 | Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма. | | | Лекция | | | Пакет наглядного пособия | |  | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 8 | Реалистическая живопись Голландии. | 1 | Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма. | | | Лекция | | | Пакет наглядного пособия | |  | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 9 | Русский портрет XVIII в | 1 | Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета. | | | Лекция. Тестирование | | | Пакет наглядного пособия | |  | | | | |  | | | Подготовиться по лекции. Подготовить сообщения по теме | | |
| **II четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Музыкальная культура барокко. | 1 | Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко. | | | Лекция | | | Пакет наглядного пособия | |  | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 11 | Композиторы Венской классической школы. | 1 | Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта. | | | Лекция | | | Пакет наглядного пособия | |  | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 12 | Неоклассицизм и академизм в живописи | 1 | Рассмотреть художественное направление неоклассицизма и академизма | | | Лекция | | | Пакет наглядного пособия | |  | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 13 | Художественная культура романтизма: живопись | 1 | Рассмотреть историю происхождения термина «романизм». | | | Урок-лекция. | | | Пакет наглядного пособия | |  | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 14 | Романтический идеал и его отражение в музыке | 1 | Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков. | | | Урок – лекция. | | | Пакет наглядного пособия | |  | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 15 | Реализм – художественный стиль эпохи. | 1 | Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие реализм и натурализм. | | | Семинар. | | | Пакет наглядного пособия | |  | | | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 16 | Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинка | 1 | Рассмотреть историю происхождения классической музыкальной школы М.И. Глинка | | | Урок – лекция. | | | Пакет наглядного пособия | |  | | | | |  | | | Подготовить сообщения по теме | | |
| **Ш четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Изобразительное искусство реализма. | 1 | Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни. | | | Лекция | | Пакет наглядного пособия | | | | |  | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 18 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | 1 | Рассмотреть интерес к жизни и творчество Г.Курбе и О.Домье | | | Лекция | | Пакет наглядного пособия | | | | |  | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| 19 | Русские художники- передвижники | 1 | Рассмотреть творчество художников передвижников | | | Лекция | | Пакет наглядного пособия | | | | |  | | |  | | | Подготовиться по лекции | | |
| **Тема № 2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX вв. (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | «Живописцы счастья» (художники импрессионализма). | 1 | Рассмотреть художественные искания импрессионализмов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления. | | | Лекция. Тест | | Пакет наглядного пособия | | | |  | | | | | |  | | | Подготовить сообщения по теме |
| 21 | Многообразие стилей зарубежной музыки. | 1 | Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионализма. | | | Круглый стол. | | Пакет наглядного пособия. | | | |  | | | | | |  | | | Подготовиться по лекции |
| 22 | Русская музыкальная культура. | 1 | Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка». | | | Лекция | | Пакет наглядного пособия | | | |  | | | | | |  | | | Подготовиться по лекции |
| 23 | Пути развития западноевропейского театра. | 1 | Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре. | | | Лекция | | Пакет наглядного пособия | | | |  | | | | | |  | | | Подготовиться по лекции |
| 24 | Русский драматический театр. | 1 | Рассмотреть театр драматизма; русский реалистический театр. | | | Лекция | | Пакет наглядного пособия | | | |  | | | | | |  | | | Подготовить сообщения по теме |
| **Тема № 3 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Искусство символизма. Триумф модернизма. | 1 | Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма. От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве. | | Урок-лекция. | | Пакет наглядного пособия | | | | | | | |  | |  | | | Подготовиться по лекции | |
| 26 | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | 1 | Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России. | | Урок – лекция.  тест | | Пакет наглядного пособия | | | | | | | |  | |  | | | Подготовить сообщения по теме | |
| **IV четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | 1 | Рассмотреть разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. | Лекция | | | | | | Пакет наглядного пособия | | | |  | | | |  | | | Подготовиться по лекции |
| 28 | Зарубежная музыка XX в. | 1 | Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка. | Лекция | | | | | | Пакет наглядного пособия | | | |  | | | |  | | | Подготовиться по лекции |
| 29 | Мастера русского авангарда. | 1 | Рассмотреть абстракционализм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. | Лекция | | | | | | Пакет наглядного пособия | | | |  | | | |  | | | Подготовиться по лекции |
| 30 | Русская музыка XX столетия. | 1 | Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича. | Урок – лекция. | | | | | | Пакет наглядного пособия | | | |  | | | |  | | | Подготовиться по лекции |
| 31 | Зарубежный театр XX столетия. | 1 | Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионализм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет. | Урок – лекция. | | | | | | Пакет наглядного пособия | | | |  | | | |  | | | Подготовить сообщения по теме |
| 32 | Русский театр XX века. | 1 | Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет. | Семинар. | | | | | | Пакет наглядного пособия | | | |  | | | |  | | | Подготовиться по лекции, Подготовить сообщения по теме |
| 33-35 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа.  Шедевры отечественного кино | 3 | Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору). | Лекция | | | | | | Пакет наглядного пособия | | | |  | | | |  | | | Подготовиться по лекции |
|  | | | |  | | |
|  | | | |  | | |